



**Plan du cours  
2004/2005  
L'ANIMAL et L'HOMME**

**I. PROBLÉMATIQUE GÉNÉRALE**

Regards sur l'histoire  
L'imaginaire  
Philosophie  
De quelques questions

**II. CONDILLAC : *Traité des animaux* (1755)**

**II.1. Présentation**

Etienne Bonnot de Condillac  
Le *Traité des sensations* (1754)  
La question de l'animal en 1755

**II.2. Analyse du *Traité des animaux***

**II.3. L'anti-Descartes**

Critique du système cartésien  
Sensualisme et continuité

**II.4. Les facultés des animaux**

Le processus cognitif  
Le langage des animaux  
L'homme et l'animal

**III. LA FONTAINE : *Fables, livres VII à XII* (1668)**

**III.1. Présentation**

La Fontaine  
Les *Fables*

**III.2. La Fontaine philosophe**

Analyse du Discours à Madame de la Sablière



**III.3. La comédie animale**

Le statut de l'animal dans les *Fables*  
Symboles et allégories  
Le langage animal

**III.4. L'homme et l'animal**

Langage et pensée  
Les rapports hommes/animaux

**III.5. Fonctions de la fable**

Critique morale  
Critique politique

**IV. KAFKA : *La Métamorphose* (1915)**

**IV.1. Présentation**

Kafka  
L'animal chez Kafka  
Structure de *La Métamorphose*

**IV.2. Le sens d'une métamorphose**

Le traitement spécifique d'un thème littéraire  
L'évolution du processus d'animalisation  
Langage et aliénation

**IV.3. L'homme et l'animal**

La dualité des regards réciproques  
L'impossible communication

**IV.4. Animalité, humanité, sacrifice**

**V. ANNEXES**

Ces éléments d'études seront complétés par quatre sujets de devoirs traités, par une liste de citations pouvant donner matière à réflexion et par un mémento synthétique.