

## Plan du cours 2004/2005

# Plan du cours 2004/2005 L'ANIMAL et L'HOMME

### PROBLÉMATIQUE GÉNÉRALE 1.

Regards sur l'histoire L'imaginaire Philosophie De quelques questions

### 11. CONDILLAC: Traité des animaux (1755)

### 11.1. Présentation

Etienne Bonnot de Condillac Le Traité des sensations (1754) La question de l'animal en 1755

### 11.2. Analyse du Traité des animaux

## II.3. L'anti-Descartes

Critique du système cartésien Sensualisme et continuité

### II.4. Les facultés des animaux

Le processus cognitif Le langage des animaux L'homme et l'animal

### LA FONTAINE : Fables, livres VII à XII (1668) III.

## III.1. Présentation

La Fontaine Les Fables

## 111.2. La Fontaine philosophe

Analyse du Discours à Madame de la Sablière

### Page 1 © EduKlub S A Tous droits de l'auteur des œuvres réservés. Sauf autorisation, la reproduction ainsi que toute utilisation des œuvres autre que la consultation individuelle et privée sont interdites.



## Plan du cours 2004/2005

### III.3. La comédie animale

Le statut de l'animal dans les Fables Symboles et allégories Le langage animal

## III.4. L'homme et l'animal

Langage et pensée Les rapports hommes/animaux

### 111.5. Fonctions de la fable

Critique morale Critique politique

### IV. KAFKA: La Métamorphose (1915)

## IV.1. Présentation

Kafka L'animal chez Kafka Structure de *La Métamorphose* 

## IV.2. Le sens d'une métamorphose

Le traitement spécifique d'un thème littéraire L'évolution du processus d'animalisation Langage et aliénation

## IV.3. L'homme et l'animal

La dualité des regards réciproques L'impossible communication

## IV.4. Animalité, humanité, sacrifice

## **ANNEXES**

Ces éléments d'études seront complétés par quatre sujets de devoirs traités, par une liste de citations pouvant donner matière à réflexion et par un mémento synthétique.